

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Б.Н. Молчанова»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Специальность «домра»

Ансамбль

Срок обучения 8 (9) лет

Срок обучения 5(6) лет

г. Дудинка

<p>Одобрена Педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова» « 05 » 09 2018 г. Протокол № 78 от 05.09.2018</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО «Детская школа искусств им. Б. Н. Молчанова» _____ Ямщикова « 05 » 09 2018 г.</p> 
---	--

Составитель:

преподаватель по классу гитары МБУ ДО «ДШИ» О.С.Полеткина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечников;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2

Срок обучения – 5-6 лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7,8);
- Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов - баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;

1.2. Трио

- Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт;
балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

1.3. Квартеты

- Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

1.4. Квинтеты

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

1.5. Секстеты

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) - сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;
- Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируется секстет гитаристов.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных

партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8-9 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: со 2 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения -5- 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8-9 лет

Годовые требования по специальности «домра»

В течение каждого учебного года учащиеся ***должны*** пройти 4-5 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Второй класс (1 час в неделю)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
7. Р.н.п. «Маки-маковочки»

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Р.н.п. Маки-маковочки

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 2

Р.н.п. Посеяли девки лен

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Третий класс (1 час в неделю)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. « Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Кригер И. Менуэт

Р.н.п. Как в лесу, лесочке

Вариант 2

Моцарт В. Колокольчики

Тобис Б. Чеботуха

Четвертый класс (1 час в неделю)

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни.

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Рамо Ж. Менуэт

Барток Б. Дразнилка

Вариант 2

Дюверне Ф. Дуэт

Чешский народный танец «Лук»

Пятый класс (1 час в неделю)

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
5. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф. К. «Юля - вальс»
2. Бах И. С. Сицилиана
- 3 Сор Ф. Старинный испанский танец

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Галле Д. Дуэт ля-мажор

Лядов А. Шуточная

Вариант 2

Насонов В. Не спится мне, младшенькой, дремлетя

Россини Д. Дуэт

Шестой класс (1 час в неделю)

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Моцарт В. Дивертисмент №12 ч. II

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

1. Рамо Ж. Ф. Тамбурин
2. Р. н. п. «Я ходила млада, младенька» обр. Иванова-Крамского А.

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

3. Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

1. Меццакапо Э. Песня гондольера
2. Андреев В. Вальс-экспромт

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Андреев В. Вальс-экспромт

Матвеев М. Зимушка-зима

Вариант 2

Страделла А. Аллегро

Насонов В. Торжественный марш

Седьмой класс (1 час в неделю)

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшаев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

1. Меццакапо Е. «Мина - гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

1. Хачатурян А. Серенада из спектакля « Валенсианская ночь»

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Вебер К.М. Молитва из оперы «Вольный стрелок»

Меццакапо Е. Мина-гавот

Вариант 2

Бах И.С. Дуэт

Карл М. В темпе вальса

Восьмой класс (1 час в неделю)

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня - служанка»
3. Цыганков А. « Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Полька-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио

Примерные программы контрольного прослушивания (экзамена)

Вариант 1

Глазунов А. Гавот из балета « Барышня - служанка»

Даргомыжский А. Польшка

Вариант 2

Доницетти Г. Ария из оперы «Лукреция Борджиа»

Р.н.п. «У ворот гусли вдарили» пер.Ю. Ногаревой

Девятый класс (2 часа в неделю)

Пьесы для дуэта домр и фортепиано: 1.

Цыганков А. Серенада - болеро

3. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»

2. Обер Ж. «Жига»

3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

Тамарин И. «Малыш» - Регтайм

Польдяев В. Юмореска

Примерные программы экзамена

Вариант 1

Будашкин Н. Родные просторы

Шуберт Ф. Дуэт

Вариант 2

Джемиани Ф. Аллегretto из дуэта си-бемоль мажор

Штраус И. Польшка-пиццикато

Срок обучения – 5-6 лет

Годовые требования по специальности «домра»

В течение каждого учебного года учащиеся **должны** пройти 4-5 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара:

ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Второй класс (1 час в неделю)

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу - лесочке». Обр. русской народной песни
- 2 « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

- 1 Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
- 2.Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Гретри А. Кукушка

Детская песенка Пешеход

Вариант 2

Насонов В. Дуэт

Р.н.п. Молодец коня поил

Третий класс (1 час в неделю)

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт№ 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Боамортье Ж. Ригодон

Чайкин Н. Колядка

Вариант 2

Моцарт В.А. Дуэт ре-мажор

«Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского

Четвертый класс (1 час в неделю)

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И. С. Два дуэта
2. Польшаев В. Марш

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Моцарт В.А. Дивертисмент №12

Лядов А. Шуточная

Вариант 2

Меццакапо Е. Мина-гавот

Андреев А. Вальс-экспромт

Пятый класс (1 час в неделю)

Пьесы для дуэта домр:

1. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для домры и гитары:

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для дуэта домр и гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье

Примерные программы контрольного прослушивания (экзамена)

Вариант 1

Моцарт В.А. Менуэт

Штраус И. Полька-пиццикато

Вариант 2

Россини Д. Дуэт

Мексиканская народная мелодия «Пляска на полях сомбреро»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для домры и гитары:

1. Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Польдяев В. «Старинный дилижанс»
2. Польдяев В. Полька - диалог.
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр:

1. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта домр, балалайки

1. Дакен К. Кукушка
2. Куперен Ф. Рондо
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

Примерные программы контрольного прослушивания (экзамена)

Вариант 1

- Онеггер А. Дуэт из Маленькой сюиты
Будашкин Н. Родные просторы

Вариант 2

- Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Требования к уровню подготовки обучающихся

и годовые программные требования по специальности «гитара»

Младшая группа

(2, 3 классы пятилетнего срока обучения и 4, 5 классы восьмилетнего срока обучения)

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- умение передать мелодическую линию от партии к партии;
- единства приёмов звукоизвлечения, штрихов;
- единства темпа и динамики;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

В течение каждого учебного года учащиеся *должны* пройти 4-5 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Старшая группа

(4, 5 классы пятилетнего срока обучения и 6, 7, 8 классы восьмилетнего срока обучения)

Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение навыками:

- ощущения единства метrorитмической пульсации;
- умением ориентироваться в партитуре;
- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;
- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры;

- свободного сценического ощущения;

В течение каждого учебного года учащиеся *должны* пройти 4-5 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные репертуарные списки

Первый год обучения 2 класс (6), 4 класс (9)

1. Вильямс «Линда Аминга»
2. Волков В. «За окном дождь»
3. Дьепар Ш. Менуэт
4. Карулли Ф. Дуэты №№ 2,3,5,8,11,12
5. Киселёв О. Десять универсальных дуэтов
6. Кюфнер Й. «Андантино», «Вальс», «Экосез», «Тирольский танец»
7. Ларичев Е. Полька
8. Марышев С. Полифоническая пьеса
9. Мачадо С. «Чили»
10. Морис Ж. «Кукольный концерт»
11. Моцарт Л. Полонез
12. Пёрселл Г. Буррэ
13. Пёрселл Г. Марш
14. Поплянова Е. «Старая, старая сказка»
15. Русская народная песня «По Дону гуляет»
16. Сор Ф. Анданте
17. Сор Ф. Мелодия
18. Телеман Г. Аллегро
19. Тобис Б. «Негритёнок грустит»
20. Торлаксон Е. Дуэты №№ 1-16
21. Уильямс Дж. «Саламанка»
22. Юцевич Е. Колыбельная

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Сор Ф. Мелодия

Юцевич Е. Колыбельная

Вариант 2

Русская народная песня «По Дону гуляет» обработка О. Зубченко

Дьепар Ш. Менуэт

Вариант 3

Телеман Г. Аллегро

Кюфнер Й. Анданте

Вариант 4

Торлаксон Е. «Дуэт»

Кюфнер Й. Тирольский танец

Примерные репертуарные списки

Второй год обучения 3 класс. (6), 5 класс. (9)

1. Вильямс Л. «Буэнос - Айрес»
2. Витхауэр Ж. Гавот
3. Гаврилин В. Каприччио
4. Грибоедов А. Вальс
5. Дюарт Д. «Ковбой»
6. Еврейская народная песня «Хава Нагила»
7. Ивановичи И. Вальс «Воспоминание», переложение В. Колосова
8. Испанский народный танец «Сальвадор», обр. В. Колосова
9. Итальянская народная песня «Санта-Лючия»
10. Зубченко О. «Прелюд-мимолетность»
11. Карлтон Д. «Джа-да»
12. Карулли Ф. Дуэты №№ 9, 10, 13, 14, 19, 20
13. Козлов В. «Детская сюита»
14. Кюфнер Й. «Анданте», «Полонез», «Полька», «Романс», «Рондо»

15. Линнеман М. «Баллада», «Два дня в Париже», «Маленький домик на острове»
16. Марышев С. «Часы», «Ну-ка, полечку станцуем»
17. Мачадо С. Милонга
18. Моцарт Л. Бурре, Менуэт
19. Петров А. «Ноктюрн»
20. Перуанская народная песня «Эль кондор паса»
21. Русская народная песня «Камаринская» обработка В. Лебедева
22. Русская народная песня «Утушка луговая» обработка А. Иванова-Крамского
23. Соколовский М. Полька
24. Торлаксон Е. «Марцелино»
25. Торлаксон Е. «Утром»
26. Фортеа Д. Вальс, пер. О. Зубченко
27. Цфасман А. «Неудачное свидание»
28. Чайковский П.И. «Немецкая песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Русская народная песня «Камаринская» обработка В. Лебедева
Ивановичи И. Вальс «Воспоминание», переложение В. Колосова

Вариант 2

Андреев В. Ноктюрн
Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка В. Андреева

Вариант 3

Кюфнер Й. Рондо
Линнеман М. «Маленький домик на острове»

Вариант 4

Испанский народный танец «Сальвадор», обр. В. Колосова
Соколовский М. Полька

Примерные репертуарные списки

Третий год обучения 4 класс (6), 6 класс (8), четвёртый год обучения 7 класс (9)

1. Анидо М. Аргентинская народная мелодия
2. Асведо Д. «Маленький бразилец»
3. Барриос А. Суеса (чилийский народный танец) обр. Э. Торлаксон
4. Бах И.С. Менуэт, пер. Лерман Д.
5. Бах И.С. Гавот из английской сюиты № 3, пер. А. Иванова-Крамского
6. Варламов А. Вальс
7. Вебер К. Романс
8. Григ Э. «Танец Анитры», Вальс (пер. Н. Иванова-Крамская)
9. Джулиани М. Лендлер, Андантино
10. Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
11. Иванова Л. «Танец»
12. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»
14. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
15. Калинин В. (обр.) мексиканской народной песни «Скамеечка»
16. Калл Л. Рондо
17. Карулли Ф. Ларгетто, «Дивертисмент», Рондо
18. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд» пер. А.Мамон
19. Козлов В. «Румба»
20. Кост Н. Романс для гобоя и гитары, пер. Н. Ивановой-Крамской
21. Кретшмар В. Пастораль
22. Кюффнер Й. Романс
23. Лепин А. Мексиканский танец
24. Лей Ф. «История любви»
25. Линнеман М. «Марионетка», Баллада
26. Марышев С. Полифоническая пьеса, «Лебедь», «Спиричуэлс»
27. Мачадо С. Карнавал
28. Мачадо С. Фрево
29. Молеттих Н. «Фурлана»

30. Моцарт В.А. Менуэт, Вальс
31. Новиков А. «Смуглянка»
32. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» пер. А.Иванова-Крамского
33. Рамо Ж. Ригодон
34. Роч П. «Хабанера», пер. В. Колосова
35. Свиридов Г. «Отзвуки вальса»
36. Стинг «Святой Агнец и горящий поезд»
37. Таррега Ф. Полька
38. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
39. Шуберт Ф. Серенада
40. Чазаррета А. «Аргентинский вальс»
41. Чайковский П. «Сладкая греза», пер. Ю. Лихачева
42. Чилийская народная песня «Mantelito Blanco» аран. Э. Торлаксон
43. Японская народная мелодия «Сакура» аранж. L.Sollory

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

- Бах И.С. Менуэт, пер. Лерман
Анидо М. Аргентинская народная мелодия

Вариант 2

- Кретшмар В. Пастораль
Лепин А. Мексиканский танец

Вариант 3

- Линнеман М. «Марионетка»
Марышев С. Полифоническая пьеса

Вариант 4

- Барриос А. Суеса (чилийский танец) обр. Э. Торлаксон
Варламов А. Вальс

Примерные репертуарные списки

Четвёртый год обучения 5 класс. (6), пятый год обучения 8 класс (9)

1. Гайдн И. Трио для трех гитар
2. Глазунов А. «Пиццикато»
3. Джулиани М. Полонез
4. Диабелли А. Менуэт
5. Козлов В. «Милонга»
6. Лядов А. «Музыкальная табакерка», пер. Н. Ивановой-Крамской
7. Мексиканская народная мелодия «Малагенья», пер. В. Калинина
8. Мюллер З. «Анданте и Аллегро»
9. Паганини Н. Соната № 6
10. Пернамбуко Х. «Бразильский танец»
11. Русская народная песня «Ахти, матушка, голова болит» обр. А.Иванова-Крамского
12. Скарлатти Д. Соната A dur
13. Штраус И. «Полька-пиццикато»
14. Чайковский П. «Июнь» Баркаролла, пер. Ю. Лихачева
15. Чайковский П. И. «Пастораль» из оперы «Пиковая дама»

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Джулиани М. Полонез

Козлов В. Милонга

Вариант 2

Гайдн Й. Трио

М.н.м. Малагенья, обр. В. Калинина

Вариант 3

Мюллер З. Анданте и Аллегро

Лядов А. Музыкальная табакерка, обр. Н.Ивановой-Крамской

Вариант 4

Глазунов А. Пиццикато

Примерные репертуарные списки

Пятый год обучения 6 класс. (6), шестой год обучения 9 класс (9)

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Альбенис И. «Кордова»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. Брамс И. Вальс
5. Вила-Лобос Э. «Терезинья»
6. Гранадос Э «Испанский танец»
7. Граньяни Ф. Трио ре мажор
8. Дворжак А. «Славянский танец»
9. Карулли Ф. «Серенада»
10. Карулли Ф. «Рондо»
11. Козлов В. «Восточный танец»
12. Куперен Ф. Рондо
13. Лайс Ж.Б. «Куранта»
14. Медина Э. «Тангиллио»
15. Молинарo С. «Сальтарелла»
16. Нойзидлер М. «Два танца»
17. Русская народная песня «Я с комариком плясала» обработка А.Иванова-Крамского
18. Сор Ф. «Дивертисмент» три части
19. Сор Ф. «Воспоминание о России»
20. Сор Ф. Вальс
21. Феррер Х. «Оригинальный вальс»
22. Фюрстенау К. «Алегретто»
23. Фюрстенау К. «Аллегро»
24. Шуберт Ф. «Аве Мария»

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Альбенис И. «Кордова»

Бетховен Л. Менуэт

Вариант 2

Дворжак А. «Славянский танец»

Иванов-Крамской «Я с комариком плясала»

Вариант 3

Молиаро С. «Сальтарелла»

Сор Ф. Вальс

Вариант 4

Граньяни Ф. Трио ре-мажор

Ви́ла-Лобос Э. Терезинья

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все

учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в

одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом

свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

1. Азбука домриста Тетрадь 1, 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
3. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
4. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
5. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
6. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
7. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
8. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
10. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
11. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
13. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
14. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра- балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
15. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и

- ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
- 16.«Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
- 17.Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
- 18.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
- 19.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
- 20.Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
- 21.Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1.М., 1972
- 22.Инструментальные ансамбли. М., 1978
- 23.Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
- 24.Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
- 25.«Легкие дуэты». Составитель НогареваЮ. С-П., 1999
26. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
- 27.Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
- 28.Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
29. Напевы звонких струн. Вып.3. М. 1982
- 30.« От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
- 31.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
- 32.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
- 33.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
- 34.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981

35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
37. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
38. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
39. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
40. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
43. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
44. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
45. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
52. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
53. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
54. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
56. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
57. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
58. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель

Польдяев В.М.. 201

59.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963

60.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1.

Смешанные ансамбли. М., 1966

61.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967

62.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.6. Струнные ансамбли. М., 1966

63.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. Струнные ансамбли. М., 1967

64.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. Струнные ансамбли. М., 1967

65.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8.М., 1967

66.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968

67.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. Струнные ансамбли. М., 1970

68.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971

69.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972

70.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974

71.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975

72.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.27. Составитель Розанов В. М., 1975

73.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.29. Составитель Розанов В. М., 1977

74.Русский народный ансамбль. М., 1972

75.Сборник

пьес. М., 1932

76. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960

77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970

78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972

79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973

80. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5.

М., 1974

81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7.

Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976

82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977

83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М.,

1980

84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М.,

1981

85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М.,

1982

86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М.,

1972

87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М.,

1974

88. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов

В. М., 1965

89. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы.

Составитель Евдокимов В. М., 1989

90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы.

Составитель Евдокимов В. М., 1990

91. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ.

Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005

92. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М.,

1960

93. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979

10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975

30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
- 4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,

1999

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Список учебных пособий и сборников для гитары

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1987
2. Аккордеон. Ретро, составитель Ю. Пешков «Рэмис», Омск, 1991
3. Аккордеон в музыкальной школе выпуск 40, ансамбли II класс, М., 1981
4. «Альбом для детей» Выпуск 3. «Музыка», М., 1989
5. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ. – «Кифара», М., 1998
6. «Ансамбли для гитары». Сост. Иванова Л., С-Пб., 2006
7. «Ансамбли для шестиструнной гитары». Вып. 1, 2. Сост. Колосов В. – М., 1999
8. «Ассоль». Альбом упражнений, пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Выпуск 1, 2., сост. Владимиров В., Новосибирск, 1999
9. «Блюз, регтайм, вальс». Сборник пьес для гитары (соло, дуэты). Сост. Зырянов Ю., Новосибирск, 1999
10. Виницкий А. «Детский джазовый альбом». Вып. 1, 2. – М., 2001

11. «Гитарные дуэты для начинающих» в обработке Е. Тарлаксона, Исландия
12. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов.
Сост. Донских В., «Советский композитор», С-П., 2003
13. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар», Донецк, 2003
14. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., 1986
15. Иванова-Крамская Н.А. «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону, 2009
16. Играем вместе» (пьесы для ансамблей гитар). Вып. 1,2,3. Сост. Кузин Ю., Новосибирск, 2003
17. «Игра на гитаре» Выпуск 5. Польское музыкальное издательство, Краков, 1973
18. «Искусство гитарного ансамбля» (дуэты, трио). Вып. 1, 2. Сост. Донских В., С-Пб., 2002
19. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар». Новосибирск, 2002
20. Калинин В. «Тетрадь юного гитариста». Новосибирск, 2005
21. Калинин В. «Юный гитарист». М., 1997
22. Карулли Ф. «24 дуэта для гитары, составитель Готц В., Издательство «Лейпциг»
23. Киселев О. «Альбом юного гитариста. Первые шаги». Челябинск, 2006
24. Кирьянов Н. «Искусство игры на шестиструнной гитаре». Вып. 3., М., 1991
25. Легкие дуэты для домры малой и альтовой. Сост. Ногарева Ю., СП -б– 2005
26. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано.
27. «Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары» (соло, дуэт, трио). Челябинск, 1997
28. Марышев С. «Стань виртуозом. Путешествие по стране гитары». Новосибирск, 2000
29. «Мелодии прошлых лет». Для трио русских народных инструментов. Сост. Беляев А., Цыганков А., М., 1984 Орлов А. Дуэты, трио, квартеты. «Классик – А», Новосибирск, 2003
30. Орлов О. «Гитара в ансамблях». Новосибирск, 2002
31. Орлов О. «Дуэты, трио квартеты». Новосибирск, 2003

32. «От соло до квартета». Пьесы для малой домры в ансамбле. Сост. Потапова А.
33. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Сост. Потапова А.,
34. Поплянова Е. «Путешествие на остров гитара». Альбом юного гитариста. С-Пб., 2004
35. Поплянова Е. «Счастливые башмачки» (ансамбли для двух гитар). Челябинск, 2006
36. «Популярные пьесы и ансамбли для гитары». Сост. Смирнов В., М., 2002
37. Пьесы в переложении для двух гитар. Сост. Маценко Ю., Красноярск, 2007
38. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Сост. Ногарева Ю., Л., 1990
39. Пьесы для ансамбля домр, Сост. Суркова Е. Московский государственный институт музыки им. Шнитке. М., 2007
40. Пьесы для ансамбля малых домр с фортепиано, Сост. Тарасова Г. Московский государственный институт музыки им. Шнитке. М., 1999
41. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Сост. Ногарева Ю., Л - 1982
42. Пьесы для домры и гитары. Сост. Ногарева Ю., С-п. – 2002
43. Торлаксон Э. Первые гитарные уроки. Исландская гитарная школа
44. Уроки мастерства. Ансамбли для гитары. Сост. Иванова-Крамская Н.А.. Ростов-на-Дону. 2010
45. Хрестоматия. Гитара. Ч. II. Ансамбли. Этюды. Сост., Агабабов В., М., 2006
46. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. «Кифара», М., 2006
47. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано). Вып.1, 2. Ростов-на-Дону, 2007
48. Хрестоматия для домры и фортепиано. Сост. Быстрицкая Л., С-П., 2005
49. Хрестоматия для музыкальных школ 1-2 класс, Вып. 1, составитель В. Глейхман. «Музыка», М., 1966
50. Хрестоматия юного гитариста, составитель Зубченко О., «Феникс», Р-на-Д., 2007

51. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио). Сост. Зубченко.О., Ростов-на-Дону., 2007
52. Шестиструнная гитара. Сост. Гуркин В., Ростов-на Дону, 1998

